

01-09-2006

LEES MEER

## Europees beuken, gezaagd in Japan

TOON ALLE GERELATEERDE ARTIKELLEN



Waarschijnlijk zijn er twee soorten inkopers van speelgoed. Een meerderheid van mannen (en een enkele vrouw) die

Wouter Klootwijk

zoekt naar spullen waar wat aan te verdienen is. De vliegtuigen naar Hongkong zijn ermee afgeladen. Dan zijn er mensen die voor de zaak speelgoed kopen dat ze zelf graag cadeau zouden willen krijgen.

Jan Grashuis is er zo een. En Pim van Dort. Ze hebben allebei een verzendhuis, [www.arabesk.nl](http://www.arabesk.nl) en [www.pmot.nl](http://www.pmot.nl). En ze hebben gemeen dat ze dingen verkopen waar mensen wijzer van kunnen worden, al is dat wijs worden niet verplicht.

Van Dort verkoopt educatief speelgoed en gereedschap aan onderwijsinstellingen en particulieren. Grashuis, ex-docent van de Erasmus Universiteit, verzamelt artikelen die op enige wijze te maken hebben met een tak van exacte wetenschap. Geen troostknuffels.

Wie bij hem een blokkendoos zoekt moet op de site van Arabesk op 'producten' klikken, dan op 'wiskunde' en dan nog eens op 'ruimtelijke meetkunde'. Hier staan de blokkendozen en bouw pakketjes uitgesteld. En schrik niet. Er is een bouw pakket bij van 16 elementen voor 190 euro en zelfs een van maar vier elementen voor bijna 600 euro. Wat weer goedkoop is als je bedenkt (en Grashuis zet het er ook bij) dat je er elke dag een ander kunstwerk mee bouwt.

Zo zou kunst langs de weg ook gemaakt moeten worden. Dat je er wat aan kan veranderen. Dat ding op de dam in Amsterdam bijvoorbeeld.

Pim van Dort verontschuldigt zich voor de prijs van het nieuwste moois dat hij in huis haalde. Hij schrijft: „De afwerking is op zijn Japans, bijzonder glad en nauwkeurig. Nadeel is dat de Japanners eerst het beukenhout moeten importeren. Hierdoor is de set in verhouding toch duur geworden, 125 euro.”

Hij doelt op een blokkendoos die hij Tsumiki noemt. Een kistje blokjes in verschillende vormen met een karton eromheen waar alleen Japanse tekens op staan en fotootjes van wat je allemaal kan doen met de blokjes. Er zijn ook gouden stickers opgeplakt van een Amerikaans tijdschrift over speelgoed, Creative Child, dat de bouwdoos twee keer bekroonde.

Van Dort vond hem op de jaarlijkse speelgoedbeurs in Neurenberg en stelde tot zijn verwondering vast dat geen van de andere Nederlandse inkopers die er rondhingen (eerste soort) er wat in zag. Hij wel en bestelde. In zijn brief: „Deze Japanse set is het ultieme tangram

6-6-2014

Europees beuken, gezaagd in Japan - archief nrc.nl

in het driedimensionale en zowel voor jonge kinderen als voor volwassenen een permanente uitdaging van hun ruimtelijk inzicht." Om helemaal Rem Koolhaas van te worden.

Een tangram is een oorspronkelijk Chinese platte puzzel van driehoeken, een vierkant en een parallellogram die samen in een groter vierkant passen en waarmee eindeloos figuurtjes kunnen worden gelegd. Als het regent en je je boek uit hebt. De Japanse blokkendoos heeft er niets mee gemeen. Er zijn wel eindeloos veel figuren mee te bouwen maar waar elke sufferd een tangrammetje kan verzinnen heb je bij het bouwen met de blokjes goede kijk nodig op evenwicht. En de doos is verslavend. Je zoekt steeds verder naar de meest onmogelijke bouwwerken die zo op het eerste gezicht van de visite in elkaar zouden moeten lazeren, maar die toch overeind blijven. Nee, eigenlijk helemaal niet duur op den duur.